

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA
XXVII Ciclo de Música Contemporánea

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA
XXVII Ciclo de Música Contemporánea

PROGRAMA

MIÉRCOLES 10 DE SEPTIEMBRE

19:30 h. Inauguración de la **exposición de LUCIA BEIJLSMIT TOQUEMOS LAS PIEDRAS**, especial para **personas invidentes**.

20:30 h. **Concierto** para **personas sordas**, a cargo de **RITA SILVA**: sintetizadores, electrónica y *subwoofers*.

Lugar: Museo Vostell Malpartida.

JUEVES 11 DE SEPTIEMBRE

19:30 h. Encuentro de Rita Silva y Mbye Ebrima con el público.

20:30 h. **Concierto** a cargo de **RITA SILVA**: sintetizadores, electrónica y *subwoofers* y **MBYE EBRIMA**: *kora, calabash* y voz.

Lugar: Museo Vostell Malpartida.

VIERNES 12 DE SEPTIEMBRE

19:30 h. Encuentro de Garazi Navas y Elena Aitzkoa con el público.

20:30 h. **Concierto SAINEN HILDO. HOMENAJE A MIGUEL A. GARCÍA**, a cargo de **GARAZI NAVAS**: acordeón.

Lugar: Museo Vostell Malpartida.

MIÉRCOLES 17 DE SEPTIEMBRE

11:00 h **Taller *Introducción al toque de la txalaparta***, a cargo de IbonRG y Enrike Hurtado.

19:00 h. Encuentro de IbonRG y Enrike Hurtado con el público.

20:00 h. **Concierto oMOrruMU baMAt**, a cargo de **IBONRG**: voz, piano y *txalaparta* y **ENRIKE HURTADO**: *txalaparta*, electrónica y guitarra

Lugar: Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa". Complejo Cultural San Francisco, Cáceres.

JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE

20:30 h. **GLITCH**, a cargo de **EMILIE ŠKRIJELJ**: acordeón envolvente

Lugar: Museo Vostell Malpartida.

VIERNES 19 DE SEPTIEMBRE

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA
XXVII Ciclo de Música Contemporánea

19:30 h. Encuentro de Diego Carretero y Sara Zazo con el público.

20:30 h. **Concierto *DOUBLE SKIN***, a cargo de **ALTERA INDE**, con **Diego Carretero**: saxofones y electrónica, y **Sara Zazo**: saxofones y electrónica.

Lugar: Museo Vostell Malpartida.

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

XXVII Ciclo de Música Contemporánea

La edición número veintisiete del Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida responde un año más al contexto, el lugar y los públicos. Repensamos nuevamente nuestra identidad y en esta edición apostamos más que nunca por la inclusión social dedicando la jornada inaugural a las comunidades locales de personas sordas y personas invidentes, así como a las personas con discapacidad auditiva y visual. Este día **Rita Silva** presentará un concierto ideado para personas sordas y con discapacidad auditiva en el que utilizará *subwoofers* en lugar de altavoces y la escultora holandesa **Lucia Beijlsmit** presentará en la sala del Molino una selección de esculturas en piedra “para tocar” que serán accesibles para la comunidad invidente. Asimismo, la conexión entre raíces y cables que ya ha sido objeto de nuestra atención viene este año representada en la propuesta que firman la citada compositora portuguesa y el gambiano intérprete de *kora* y *calabash* **Mbye Ebrima**. También, en la programación expandida de nuestro ciclo, **IbonRG** y **Enrike Hurtado** darán a conocer en Cáceres las particularidades del toque de *txalaparta*, instrumento tradicional vasco al que se dedica un taller y un concierto.

El núcleo central del ciclo celebrará el legado de **Miguel A. García**. Nadie mejor para recordar a uno de los músicos más interesantes de la historia del *underground* español que la acordeonista vizcaína **Garazi Navas**, que colaboró con Mikel en el proyecto *Doppelganger*, al que debemos identificar como una de las cumbres creativas de ambos músicos. Sin abandonar el acordeón, la francesa **Emilie Škrijelj** creará una coreografía sonora en el espacio extrayendo mil sonoridades de este instrumento, al que en esa jornada podremos calificar de “envolvente”. Como fin de fiesta, el dúo extremeño **Altera Inde** propondrá una experiencia sonora articulada a través de electrónica y saxofones. Nuestro compromiso con la tierra que pisamos alcanza también a la composición, pues en el programa de este concierto sobresalen obras de compositores extremeños.

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

XXVII Ciclo de Música Contemporánea

BIOGRAFÍAS DE MÚSICOS Y ARTISTAS:

Lucia Beijlsmit

La escultora Lucia Beijlsmit, nacida en Ámsterdam (Países Bajos), es autodidacta; ha vivido en Holanda, El Salvador y Angola. Desde hace años reside en Salorino (Cáceres), donde su obra refleja la influencia de diversas culturas. Apasionada por la piedra, esculpe directamente materiales como mármol, granito, arenisca, caliza y diabasa. Describe la gran variedad local de rocas como un tesoro inagotable. Reutiliza fragmentos recogidos en el campo o en canteras tradicionales, acentuando el contraste entre texturas. Se inspira en la naturaleza, el diseño, la arquitectura, la joyería, el reciclaje y la actualidad, buscando equilibrio, silencio y esencialidad en cada pieza. Incluso ha utilizado discos de arado y muelles de amortiguadores de coches todoterreno en su obra *Equilibrio*, evidenciando su interés por fusionar arte y reciclaje.

Ha presentado su obra en eventos destacados: participó en la VIII Bienal de Arte Contemporáneo de la ONCE (Madrid, 2022), y expuso individualmente en la sala Cambio de Sentido de la Fundación ONCE (Madrid, 2023), mostró su trabajo en el Museu de Tiflología de Castelo de Vide (Portugal, 2024) y en la II Bienal Internacional del Alentejo (BIALE, Estremoz, Portugal, 2025). En otoño de 2025 está prevista su participación en una exposición internacional en el Henry Moore Institute, Leeds (Reino Unido) con artistas invidentes y con discapacidad visual. Su trabajo destaca por transmitir equilibrio y quietud, dando protagonismo a lo táctil. Su obra también se expuso en los Reales Alcázares de Sevilla (2022).

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

XXVII Ciclo de Música Contemporánea



Rita Silva

Rita Silva es una prometedora compositora e improvisadora portuguesa, con estudios en el Instituto de Sonología de los Países Bajos, que se dio a conocer en 2023 con un álbum *-The Inflationary Epoch-* tras su debut el año anterior con el autoexplicativo *Studies Vol. I*. Utilizando la improvisación con sintetizadores modulares y técnicas de programación generativa, Rita Silva indicaba en estos primeros estudios un enfoque evocador de pioneras como Suzanne Ciani, Laurie Spiegel o Delia Derbyshire -hasta hay un tema con su nombre para dejar claro el linaje- que ahora resulta mucho más asertivo y lleno de propósito. Dejando a un lado cualquier intención más escolástica, *The Inflationary Epoch* adquiere un sesgo más grandioso y elevado, a través de cascadas de arpegios en un flujo fractal que muta de forma hipnótica y algo alucinatoria, en un cosmos psico-acústico donde también habitan artistas como Caterina Barbieri o Jessica Ekomane.

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA
XXVII Ciclo de Música Contemporánea



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

XXVII Ciclo de Música Contemporánea

Mbye Ebrima

Mbye Ebrima es un *jeli*: maestro de la música y la palabra, conocedor y divulgador de la historia *mandinga-kaabunké*, cantante e intérprete de *kora*. Nacido en Gambia en 1988 en el seno de una familia de artistas, heredó la tradición musical de su padre, Alagi Mbye, también *jeli* e intérprete de *kora*, y de su madre, Jabou Susso, *jalimuso* dedicada al canto. Residente en Lisboa desde 2015, es ya una figura activa e imprescindible en la escena local, habiendo colaborado con nombres como Selma Uamusse, Moullinex o Kimi Djabaté.



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

XXVII Ciclo de Música Contemporánea

Garazi Navas

Nacida en Usansolo (Vizcaya) en 1995, en 2019 finalizó en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) los Estudios Superiores de Música y en 2021 cursó el Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical en la especialidad de acordeón, realizando también el Curso de Posgrado de Especialización en Música Tradicional Vasca en 2020. A pesar de su juventud, ha participado en multitud de proyectos interpretando música contemporánea, clásica, tradicional y de otros estilos. Colabora asiduamente con artistas de diferentes disciplinas en proyectos con danza, poesía, teatro o instalaciones artísticas, tanto a solo como con grupos, y también en bandas sonoras e iniciativas en torno a la improvisación libre.

Es acordeonista de la EIO (Orquesta de Alumnos de Euskadi) en los conciertos realizados en 2014 en el Teatro Monumental de Madrid, Kursaal de San Sebastián, Euskalduna de Bilbao y Auditorio Nacional de Zaragoza. En 2018 es solista con la orquesta de Musikene en un concierto en el Kursaal de Donostia, con un espectáculo dirigido por el bailarín Jon Maya junto a la compañía de danza Kukai, Andoni Egaña, Thierry Biscary y Ainhoa Arteta. En 2020 toca también como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao en dos conciertos celebrados en los teatros Serantes de Santurtzi y Muxikebarri de Getxo bajo la batuta del director Iker Sánchez. También ha tocado dentro de la BOS en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao y en el Palacio Euskalduna bajo la dirección de Jean-Philippe Wurtz, Ernest Martínez Izquierdo, Jordi Francés y Shih-Hung Young, y con la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) en el Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela) con el director Fabián Panisello.

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA
XXVII Ciclo de Música Contemporánea



IbonRG y Enrike Hurtado

IbonRG y Enrike Hurtado forman parte de la escena musical experimental del País Vasco (ya sea como músicos o como organizadores) y colaboran juntos desde 2019. En 2021 publicaron el álbum *oMOrruMU baMAAt*. En ese trabajo IbonRG ahonda en el camino que iniciara con su primer álbum *Hil zara* (2019), trabajando la voz, tanto a capela como acompañándose del piano; y Enrike Hurtado, por su lado, experimenta, al igual que en sus proyectos en solitario Azunak y Bazterrak, con programas informáticos desarrollados por él mismo. Iniciaron así una andadura creativa de piezas que van desde el canto a capela más orgánico al instrumental más electrónico, teniendo un lugar primordial la *txalaparta* -instrumento de percusión de madera recuperado por los hermanos Joxan y Jexux Artze en la década de los sesenta, para introducirlo en el mundo del arte sonoro y la vanguardia-, la cual interpretan tanto a la antigua usanza, con una sola tabla, como a través de los *softwares* de Enrike, que trituran y reorganizan el sonido, o incluso tocando el piano como si se tratara de una *txalaparta*.

El proyecto continúa su marcha, explorando nuevas combinaciones de sonidos y composiciones, plasmadas ya en numerosas piezas nuevas, algunas de ellas ya presentadas fuera del País Vasco, llegando incluso a Islandia.

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA
XXVII Ciclo de Música Contemporánea



Emilie Škrijelj

Emilie Škrijelj explora el acordeón en sus pliegues más pequeños y lo utiliza tanto como instrumento de percusión como generador de materiales electroacústicos. Inspirándose en sus investigaciones en torno al tocadiscos, los sintetizadores modulares y la grabación de campo, lleva el acordeón al territorio abstracto de la electrónica manipulando el fuelle, frotando sus contornos y explorando sus extremidades. Ha colaborado con Otomo Yoshihide, Tom Malmendier, Jukka Kääriäinen, Mike Ladd, Julien Carlier, Christine Abdelnour, Axel Dörner, Karina Khorkhordina, etc.

Ha tocado en numerosos festivales como Météo Music Festival (Francia), Copenhague Jazz Festival (Dinamarca), Konfrontationen Festival (Austria), Musique Action (Francia), Bruisme (Francia), Le Bruit de la Musique (Francia), MOZG Festival (Polonia), Densités Festival (Francia), Ear We Are (Suiza), Sound Disobedience (Eslovaquia), Jazz à Luz (Francia), FIMAV (Canadá), Sons d'hiver (Francia), Music Unlimited (Austria), Artacts (Austria), Archipel Festival (Suiza) o Wien Modern (Austria).

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA
XXVII Ciclo de Música Contemporánea



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

XXVII Ciclo de Música Contemporánea

Altera Inde

Comprometidos con la creatividad y la creación, el proyecto artístico Altera Inde (Diego Carretero y Sara Zazo) se desarrolla en la escena de la música contemporánea. Colaborando con los compositores de hoy y estrenando nuevas obras, Altera Inde expande el repertorio para dúo de saxofones y realiza las diferentes expresiones artísticas de nuestro tiempo. Carretero y Zazo formaron parte de CexSaxo Duo durante cinco años, proyecto artístico y pedagógico con notable presencia en Extremadura. Entre los años 2013 y 2018, el dúo estrenó más de 20 obras de compositores como G. Navarro, S. Movio, I. Badalo, D. Sprintz, entre otros, y realizó conciertos en diferentes salas de Francia, España, Inglaterra y Suiza.

En el año 2019 y con una nueva identidad, lanzan su primer disco de estudio: *HIRAETH*, trabajo que aúna *masterpieces* para la formación de dúo de saxofones. *HIRAETH* marca el final de una era, la de CexSaxo Duo, y supone un punto de inflexión y salida para Altera Inde, que lleva al dúo hacia otros caminos con el objetivo de experimentar la música junto al teatro, la electrónica o el vídeo. Los últimos compromisos artísticos de Altera Inde ha llevado al dúo a salas de Berlín, Lausanne y el Gran Canaria Sax Congress, además de realizar recientes grabaciones de Luciano Berio, y de obras dedicadas de Álex Nante y María Quintanilla. Otros compromisos artísticos comprenden el estreno del proyecto *DOUBLE SKIN* (nuevo repertorio de lxs compositorxs G. Lorusso, J. Schabes, G. Navarro, J.A. Trigueros, R. Gunnarsson) en el Ciclo de Música Contemporánea de Badajoz en marzo de 2025 y su aparición en el Meridian International Festival (Bucarest) en noviembre de 2025.

